

تقويم اداء طلبة قسم التربية الفنية في مهارة رسم الحرف العربي الكوفي البسيط

محمد عبدالله غيدان

ملخص البحث

هدف البحث هو: تقويم اداء طلبة قسم التربية الفنية لمهارة رسم الخط العربي الكوفي البسيط. وهذا يتم عبر: ١- تقويم مفردات المادة في ضوء اهدافها. ٢- تعليم الطلبة مهارة رسم الحرف الكوفي البسيط من الوحدة التعليمية. ولتحقيق اهداف البحث وضع الباحث الفرضية الصفرية الآتية: لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى درجات المجموعة التجريبية حول ادائهم على مكونات الاختبار المهاري قبليا - بعديا ويقاس من استمارة تقويم الاداء. تمثلت عينة البحث من طلبة الصف الرابع في قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١، إذ تألفت من (٢٠) طالبا وطالبة تم اختيارهم بطريقة عشوائية من اصل العدد الكلي لمجتمع البحث والبالغ (٦٥) طالب وطالبة. تم استعمال المنهج الوصفي وكذلك المنهج التجريبي في تصميم اجراءات بحثه ذو المجموعة التجريبية الواحدة بالاختبارين القبلي والبعدي. ولإظهار نتائج البحث التي توصل اليها الباحث استخدم الوسائل الاحصائية الآتية (معادلة بيرسون) لإيجاد ثبات الأداة، الاختبار التائي (T-test) لمعرفة الفرق بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي، ومعادلة (هولستي) للتحقق من ثبات استمارة تقويم الاداء المهاري. وقانون معرفة صدق الاداة معادلة كوبر (Coper).

اما اهم النتائج التي توصل اليها الباحث:

١. ان الوحدة التعليمية اعطت قدرة على اكتساب طلبة قسم التربية الفنية مهارة رسم الحروف الكوفية وهذا ما أظهرته نتائج الاختبار القبلي والبعدي.
٢. تعلم الطلبة بالتدريج من السهل الى الصعب وهذا ما يؤكد (كانييه وبرجز) من الانتقال في التعلم على شكل خطوات متسلسلة ومنظمة من الوحدة التعليمية.

وقد اوصى الباحث بمجموعة من التوصيات اهمها:

١. اعتماد الوحدة التعليمية في تعلم الطالب مهارة رسم الحرف العربي الكوفي البسيط.
٢. تدريس (الخط الكوفي البسيط) في الفصل الاول وتدريب خط الرقعة في الفصل الثاني.

الفصل الاول

مشكلة البحث:

اولت التربية الحديثة اهتماماً كبيراً بالمتعلم الذي يعد محورياً للعملية التعليمية إذ بدأت المؤسسات وعلى مستوياتها كافة تنهج الى استخدام احدث الاساليب والتقنيات والبرامج لمواكبة متطلبات العصر، وتطوراته المتسارعة؛ لإجل تنمية القدرات العقلية والوجدانية والمهارية للمتعلمين من الانشطة التعليمية التي يقومون بها في الميادين والتخصصات التعليمية المتعددة.^(١)

إن هذه النظرة الواسعة الى عملية التعليم، ابرزت الحاجة الى التفكير في اساليب وطرائق تعليمية، ويمكن بها تصميم التعليم تصميماً نظامياً يؤدي الى تكييف العملية التعليمية-التعليمية لتناسب واحتياجات المتعلمين وقدراتهم وميولهم.^(٢)

يعد التقويم ركناً اساسياً في العملية التعليمية بوجه عام لأهميته في تحديد ما تحقق من الاهداف التربوية، في المنهج والأداء والنتاج، من اجل دراسة الاثر التي احدثتها عملية التعلم والكشف عن تغير السلوك المكتسب من ادوات القياس والتقويم المعدة عملياً وفق المنهج العلمي لتصميم الاداة التي تساعد في الكشف عن السلوك الظاهر المكتسب المراد قياسه لمعرفة مدى فاعلية البرامج التعليمية، لأن تقويم الاداء امر لا بد منه لأنه محور عناصر العملية التعليمية والتأكد من قدرات الطالب المهارية بما يضمن نمو شخصيته كونه قادراً على إظهار ما اكتسبه من تلك المعارف والعلوم خلال دراسته.^(٣)

تسعى التربية الفنية الى تنمية الطالب وتربيته عن طريق الفن وذلك بإنتاج اعمال فنية ليست هدفاً بحد ذاتها ولكنها وسيلة للوصول بالفرد الى مستوى التكامل في شخصيته ويساعد التقويم على تشخيص جوانب القوة والضعف في اعمال الطلبة الفنية بهدف تحسينها.^(٤)

ويعد قسم التربية الفنية احد المؤسسات العلمية والتربوية الذي يعنى باعداد ملاكات مؤهلة علمياً وتربوياً وفنياً لتتمكن من اداء مهمتها التربوية لتدريس التربية الفنية في المدارس الثانوية، وبما ان المهارات الفنية التي يجب إكسابها للمتعلمين تعني القدرة على اداء عمل معين وبكفاءة عالية وتتوقف هذه القدرة على اعتماد اساليب التدريس التي يجب ان تعتمد على اسس ومبادئ علمية واضحة وبخطوات متسلسلة ومنظمة يمكن قياسها وملاحظتها في سلوك المتعلم، ومن المهارات التي اكدت عليها قسم التربية الفنية هي مهارات فنون الخط

١ خلف، ١٩٨٥، ص ٤١

٢ الزند، ٢٠٠٤، ص ٢٨٤

٣ حسين، ٢٠١١، ص ٢٢٥

٤ الحيلة ٩٨، ص ١٧٠

العربي والاهتمام بها لإكسابها للطلبة على نحو يعكس جمالية وافتقار الخط العربي وهذا ما يخص البحث الحالي (الخط الكوفي البسيط) لطلبة الصف الرابع.

اهمية البحث: ومن المسوغات التي دعت الباحث الى اجراء هذا البحث هي:

- 1- ظهور النظريات والاساليب والاتجاهات الحديثة التي اخذت حيزاً كبيراً في تطوير العملية التعليمية منها (الحقائب التعليمية، والبرامج، والانظمة، والنماذج التعليمية، والمنظمات المتقدمة، والتعليم المبرمج) تصب جميعها لإكساب المتعلم خبرات تعليمية محددة واحداث تغيرات في سلوكه وادائه من اجل تحقيق الاهداف التعليمية المقصودة من عملية التعلم.
- 2- من الدراسة الاستطلاعية التي اجراها الباحث وجد ان هناك ضعفاً في مادة الخط العربي (الخط الكوفي البسيط) عند الطلبة.
- 3- يُمكن الطلبة من تحسين مستوى ادائهم لمهارة الخط الكوفي البسيط.
- 4- قد تفيد النتائج التي يتوصل اليها البحث الحالي معاهد الفنون الجميلة ومعاهد اعداد المعلمين وكليات الفنون الجميلة وكلية المعلمين.

هدف البحث: يهدف البحث الحالي الى:- (تقويم اداء طلبة قسم التربية الفنية في مهارة رسم الحرف العربي الكوفي البسيط).

حدود البحث: يقتصر البحث الحالي على:- طلبة الصف الرابع في قسم التربية الفنية الذين يدرسون مادة الخط العربي بكلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١.

فرضيات البحث: لأجل التحقق من اثر الوحدة التعليمية صاغ الباحث الفرضية الصفرية الآتية:- "لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية حول ادائهم على مكونات الاختبار المهاري قبلها-بعديا ويقاس من استمارة تقويم الاداء المهاري.

تحديد المصطلحات

التقويم: عرفه (عطوي، ٢٠٠١) بأنه « التعرف على نقاط الضعف القوة للتأكيد عليها والكشف عن النواحي الخاصة التي تحتاج الى تعديل او تحصين او تغيير وذلك باستخدام مختلف وسائل التقويم وادواته من اختبارات ومقارنات واستبيانات وتجارب»^(٥) عرفها (الحيلة) ٢٠٠٣ بأن «التقويم هو القدرة على اعطاء حكم على قيمة المادة المتعلمة وذلك بموجب معايير محددة واضحة وتعد النتائج التعليمية في مستوى التقويم اعلى مستوى في المجال العرفي (العقلي) وذلك لإحتوائها على عناصر جميع المستويات الاخرى»^(٦) يتبنى الباحث تعريف (عطوي) ٢٠٠١ للاثمته متطلبات البحث الحالي.

٥ عطوي، ص ١٧٨

٦ الحيلة (٢٠٠٣) ص ١٣١

الأداء: يعرفه سلامة (٢٠٠١) بأنه السلوك الذي يتوقع من المتعلم ان يقوم به بعد عملية التعلم^(٧)
تعرفها (الفتلاوي) ٢٠٠٣ بأنها (مجموعة الاستجابات التي يقوم بها الفرد في موقف معين وهذا الاداء هو ما تلاحظه ملاحظة مباشرة.^(٨)
(يعرف الباحث اجرائيا الاداء بأنه قدرة الطالب على اداء الخط العربي الكوفي البسيط وفق ميزان ومعايير الخط العربي).
المهارة: يعرفها (عبد الموجود) فقد عرفها عام ١٩٨١ بانها: «القدرة على اداء عمل معين باقتان مع الاقتصاد بالجهد والوقت وتحقيق الإيمان». ^(٩)
وتعرفه (الفتلاوي) ٢٠٠٣ «بأن» المهارة تعني ضربا من الاداء تعلم الفرد ان يقوم به بسهولة وكفاءة ودقة مع اقتصاد في الوقت والجهد سواء كان هذا الاداء عقليا او اجتماعيا او حركيا. ^(١٠)
(يعرف الباحث المهارة بأنها القدرة على اداء رسم الحرف الكوفي البسيط بأقتان).

الفصل الثاني: الاطار النظري

يعد التقويم ركناً أساسياً في العملية التعليمية بوجه عام لأهميته في تحديد ما تحقق من الاهداف التربوية، في المنهج والأداء والنتاج، من اجل دراسة الثر التي احدثتها عملية التعلم والكشف عن تغير السلوك المكتسب من خلال ادوات القياس والتقويم المعدة عمليا وفق المنهج العلمي لتصميم الاداة التي تساعد في الكشف عن على السلوك الظاهر المكتسب المراد قياسه لمعرفة مدى فاعلية البرامج التعليمية، لإن تقويم الاداء امر لا بد منه لأنه محور عناصر العملية التعليمية والتأكد من قدرات الطالب مهارية كافة بما يضمن نمو شخصية، كونه قدرا على اظهار ما اكتسبه من تلك المعارف والعلوم من خلال دراسته. ^(١١)
وبذلك، يهدف التقويم الى تحقيق اغراض مرغوبة فيها، ومتعددة من بينها ما يأتي: ١- تحديد مقدار ما تحقق من الاهداف التعليمية والتربوية المنشود. ٢- التقويم عملية تشخيصية، وقائية، علاجية، تعطي المعلم تغذية راجعة عن ادائه التعليمي التعليمي وفاعلية تدريسه، وبهذا يتم تعزيز عناصر القوة في العملية التدريسية وإقرارها ومكافأتها. ٣- التقويم مؤشر جيد لقياس اداء المعلم وفاعلية تدريسه والحكم عليها لأغراض وقرارات إدارية تربوية تتعلق بالنقل، والترفيه، والترقية. ٤- يقدم التقويم مخرجات مهمة لأغراض البحث والتقصي في تعليم المواد الدراسية ومناهجها بحثا وتخطيطا، وتعديلا، وتطويرا سواء بسواء. ٥- التقويم اشمل من التقييم، فالتقييم هو تلك النشاطات التي تصمم لقياس تعلم الطلبة، والذي يأتي كنتيجة للموقف التعليمي التعليمي، اما التقويم فهو مجموعة النشاطات التي تصمم لقياس فاعلية النظام التعليمي التعليمي ككل. ^(١٢)

٧ سلامة ٢٠٠١ ص ١٤

٨ الفتلاوي، ص ٢٤، ٢٠٠٣

٩ عبد الموجود، ١٩٨١، ص ٢٨٠

١٠ الفتلاوي، ٢٠٠٣، ص ٢٥

١١ حسين ص ٢٢٥

١٢ الحيلة ٢٠٠٢، ص ٢٨٠

انواع التقويم: يهتم المختصون بالقياس والتقويم في التربية بثلاث انواع رئيسة من حيث اهدافه وأغراضه وهي:

التقويم القبلي (التمهيدي): وهو التقويم الذي يتم في بداية البرنامج التعليمي للتعرف على حالة الطلبة وما يمتلكونه من المعلومات ومهارات وقدرات قبل بدء البرنامج ويفيد هذا النوع للتعرف على مدى التقدم الذي يحصل عند الطلبة من مقارنة نتائجه مع النتائج التي نحصل عليها اثناء البرنامج او في النهاية.^(١٢)

التقويم التكويني: ويقوم على مبدأ تقويم العملية التعليمية التعلمية عبر مسارها بهدف بوجه عام الى تحديد مدى تقدم الطلبة نحو الاهداف التعليمية المنشودة او مدى استيعابهم وفهمهم لموضوع تعليمي تعليمي محدد (حصّة دراسية، او وحدة دراسية) بغرض تصحيح العملية التدريسية وتحسين مسارها ومن ادوات التقويم التكويني الاسئلة المختلفة التي يطرحها المعلم في اثناء الدرس والامتحانات القصيرة والتمارين الصفية والبيتية.

التقويم الختامي: ويقوم على مبدأ تقويم العملية التعليمية التعلمية بعد انتهائها وعليه يهدف الى معرفة مقدار ما تم تحقيقه من الاهداف التعليمية والتربوية المنشودة، كما في تقويم مستوى اداء (تحصيل) الطلبة للمعرفة العلمية بأشكالها المختلفة بعد الانتهاء من تدريس موضوع عملي معين او وحدة دراسية، ويقوم التقويم الختامي على نتائج الاختبارات التي يعطيها المعلم في نهاية وحدة تعليمية تعليمية معينة.^(١٤)

أهم المعايير الواجب توافرها في مجال التقويم :- ١ يتسم بالموضوعية والشمول والتوازن والاستمرارية. ٢- يتضمن تقويم كل عناصر المنهج. ٣- يساعد على تعزيز جوانب القوة ومعالجة جوانب الضعف في المناهج. ٤- يراعي الاقتصاد في الوقت والجهد والكلفة.^(١٥)

تقويم الأداء: هو تحليل وتقويم اداء الطلبة تعلمهم ومسلكهم وقياس مدى صلاحيتهم وكفايتهم وجوانب الضعف والقوة في ادائهم وعملهم المدرسي واكتشاف المواهب والكفاءات العالية. اهداف تقويم الاداء: ١- معرفة جوانب القوة والضعف في الاداء. ٢- تحسين اداء الطلبة وتطويره. اتخاذ القرارات المناسبة بشأن الطلبة وتحديد الاحتياجات. ٣. اعطاء تغذية راجعة عن مستوى اداء الطلبة انفسهم. ٤- اعطاء المدرسين والادارة تغذية راجعة عن مستوى اداء طلابهم.

الخط الكوفي

يعد الخط الكوفي من اوائل الخطوط العربية التي عرفها العرب، إذ ان له مواصفات تميل الى جمالية الشكل وبذلك برز جميع الخطوط السالفة وذهب مع الفاتحين في شتى البلدان وما اسلف ذكره في تاريخ الخط العربي، اصله ونشأته هو بالضبط اصل الخط الكوفي المعروف اليوم بأنواعه واشكاله وما الفه العرب الاوائل من تسمية الخطوط التي انتهت اليهم بأسماء المدن التي وردت منها إذ عرف الخط عند عرب الحجاز قبل عصر الكوفي بالنبطي والحيري والانباري لإنه انحدر من النبط والحيرة، والانبار ثم عرف ايضا بالمكي والمدني نسبة الى مكة

١٢ حسين ٢٠١١ ص ٢٤٠

١٤ الحيلة ٢٠٠٢، ص ٢٧٩

١٥ الحميد اوي ص ٢١

والمدينة المنورة واخيراً عرف الخط البصري والكوفي نسبة الى البصرة والكوفة في ارض العراق.^(١٦)

انواع الكتابات الكوفية

الكوفي البسيط: وهو النوع الذي يحسن استعماله في كل مادة تحريرية وقد شاع في العالم الاسلامي شرقه وغربه، في القرون الهجرية الاولى، وهو خالي من:-
التزيين، وتتمثل فيه البساطة، وبقي الاسلوب المفضل في غرب العالم الاسلامي، ومن امثله ما نجده في قبة الصخرة في القدس، والجامع الطولوني في مصر.

الكوفي المورق: وهو النوع الذي تلحقه زخارف تشبه اوراق الاشجار، واشتهر هذا النوع في مصر في القرن الثاني الى منتصف القرن الثالث الهجري وبلغ اوج عظمته وجماله على ايام الفاطميين وسمي (التوريق الفاطمي) لاعتماده على التزيين التوريقي، كما عرف في العراق وسوريا وايران حيث لعب دوراً هاماً في زخرفة الكتابة.

الكوفي المزهر: وهو النوع الذي يمتاز بشغل المساحة كاملة وملئ الفراغ بأوراق الاشجار وسيقان النبات اللولبية وهو مايشكل خلفية للنص الكتابي، وبالطبع فهو يتفرع من النوع السابق (المورق).

الكوفي المضمور: وهو نوع من الزخارف الكتابية، يأخذ شكل الضفيرة في تداخل حروفه، ويعتمد على اتطالة الحروف العالية لتكوين الزخارف ويعتبر هذا النوع حرفة لشدة التعقيد بين العناصر الخطية والعناصر الزخرفية، الا انه واكب نشوء التوريق والزخرفة الهندسية وقد شاع استخدامه في القرنين الخامس والسادس الهجري، وعرف في شرق العالم الاسلامي وغربه في وقت واحد، وقد لاقى اهتماماً خاصاً في بلاد فارس واستعملته في نقوشها قبل غيرها بسبب من طبيعته الزخرفية البارزة.

الكوفي الهندسي (المربع): استعمل في العمارات، وشاع في مساجد العراق وايران وذلك لاعتماده على الخطوط المستقيمة في الرسم، وشكله الكامل يعطي اشكالا ومساحات هندسية منتظمة كالمثلث والمربع والمسدس والمثلث وغيرها.^(١٧)

٣- **انموذج جانبيه وبرجز** Ganne & Briggs: قدم جانبيه وبرجز في عام ١٩٧٩م انموذجاً للتصميم التعليمي مستنديين على تعريف جانبيه للتعليم على انه مجموعة من الاحداث تقدم للمتعلم وتصمم لتقوية العمليات الداخلية إذ تؤثر على تبسيط التعليم له. لذلك يجب ان يكون التعلم مصمماً لأن يساعد المتعلم للوصول الى السلوك المرغوب فيه وهذه المساعدة اما ان تكون عن طرائق التعلم الذاتي اذ يعتمد المتعلم على نفسه، او عن طريق الاستعانة بـ (المعلم) الذي يقوم بتنظيم عملية التعلم له. وفي هذا

التصميم، يصنف جانبيه التعلم الانساني في خمس مجموعات من المجالات هي: (المعلومات اللفظية، الاتجاهات، المهارات العقلية، المهارات اليدوية (الحركية)، (الاستراتيجيات المعرفية) وكل نوع من هذه الانواع يتطلب اسلوباً مختلفاً من التعليم.

١٦ حسين ٢٠١١ ص ٨٢

١٧ حبش ١٩٨٠، ص ٢٩

ويؤكد جانييه بأن التعلم يحدث عندما يكتسب الفرد قابلية معينة في اداء شئ ما، ونظراً لأن فاعلية التعلم غير ملموسة لذاتها، فاننا نستند الى مراقبة سلوك المتعلم، كي نحكم بكونه تعلم تلك المهارة، وان المهارات المختلفة التي يجري تعلمها تؤدي الى نتائج او محصلات مختلفة بدورها، وعندما يجري توقع تلك النتائج وتخطيطها يعبر عنها بالاغراض السلوكية.^(١٨) اما عند تعلم الاتجاهات فإن ذلك يتمثل بالقابلية المكتسبة في امكانية الفرد للاختيار من بين البدائل المتاحة. وعندما يتعلم الفرد مفهوماً فهو عبارة عن مهارة عقلية، يتضح ذلك من قدرة الفرد على تشخيص اي مثال وتصنيفه من خلال علاقته بذلك المفهوم. وفي حالة المهارات الحركية، فإن اكتسابها يتمثل بقدرة الفرد على التنفيذ والاداء الصحيح والرشيق للحركات والمهارات كافة بالتسلسل الصحيح..^(١٩)

والخطوات العريضة لتصميم النظام التعليمي- كما حددها بـرجز وكانيه ١٩٨٨ اعتمدت على:- تحديد حاجات المتعلمين وتحليل خصائصهم- تحديد موقع النظام التعليمي- تحديد المهمات التعليمية- تحليل الاهداف التعليمية الى اغراض سلوكية- تحديد طرق التدريس المناسبة والوسائل والمواد- بناء آلية توضح مجال التطبيق في النظام التعليمي- وضع خطة لاستخدام النظام - بناء الاختبارات- التقويم - الصد^(٢٠) الجدول رقم (١) يوضح المهارات مع الاداء الذي يتطلبه اكتساب تلك المهارات^(٢١)

نوع المهارة	الاداء
قاعدة للمستوى الاعلى	توليد قاعدة جديدة لحل المشكلة
القاعدة	اظهار تطبيق القاعدة
مفهوم معرف	تصنيف الاشياء والاحداث والحالات باستخدام تعاريف او اوصاف لفظية
مفهوم مادي	تشخيص الامثلة على ذلك المفهوم
التمييز	التمييز بين المثبات التي تختلف على بعد فيزيائي واحد او اكثر

الدراسات السابقة

١- دراسة المعاضيدي ١٩٩٥ (بناء نظام تعليمي للتدريب على الادراك الفني) اجريت الدراسة في كلية الفنون الجميلة- جامعة بغداد. وهدفت الى بناء نظام تعليمي للتدريب على الادراك الفني وفقاً لأنموذج (كانيه وبرجز Gagne & Briggs). ومعرفة اثر النظام في انماء القدرة على الادراك الفني من خلال مقارنة نتائج المجموعتين التجريبيّة والضابطة باستخدام اختبار صمم لقياس الادراك الفني. بلغت عينة الدراسة (١٨) طالباً وطالبة من طلبة قسم التربية الفنية إذ وزعت بالتساوي بين المجموعتين التجريبيّة والضابطة وكوفئت من حيث

١٨ الزند، ٢٠٠٤، ص ٢٤٢-١

١٩ الزند، ٢٠٠٤، ص ٢٤٤-٢

٢٠ الزند، ٢٠٠٤، ص ٢٤٨-٣

الجنس والعمر والمرحلة الدراسية. واستخدم الباحث في هذه الدراسة الوسائل الاحصائية للتحقق من نتائج البحث التي هي نصف المدى التريبي بطريقتة الرسم ومعادلات الصعوبة والتمييز للفقرات ومعادلة (كودر ريتشارسون) / ٢٠ للثبات.

٢- دراسة الكنانى ١٩٩٨ (بناء نظام تعليمي لتطوير الادراك الحسي في مادة المنظور) اجريت هذه الدراسة في قسم التربية الفنية-كلية الفنون الجميلة-جامعة بغداد، هدفت الى بناء نظام تعليمي لتطوير الادراك الحسي في مادة المنظور على وفق أنموذج (كانيه وبرجز Gagne & Briggs) للتعرف على اثر النظام التعليمي في تطوير الادراك الحسي في مادة المنظور من خلال الطريقة الاعتيادية. تألفت عينة الدراسة من طلبة السنة الثانية-قسم التربية الفنية-كلية الفنون الجميلة إذ بلغ عددهم (٢٨) طالبا وطالبة. واستخدم الباحث معادلة (مان وتي) بوصفها وسيلة احصائية للتعرف على الفروق بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في اجاباتهم عن فقرات الاختبارين المتكافئين بصورتيه (أ) و(ب) وكذلك استخدم معادلة (اختبار ولكوكسن) للتعرف على مدى التطور الذي حصل عند كل مجموعة من المجموعتين واستخدم معادلة (كيودر-ريتشاردسون/ ٢٠) للثبات.

٣- دراسة (سيف الدين هشام عبد الستار حلمي) ٢٠٠٦ جمالية التناسب في الخط الكوفي المربع (المربع) هدف الدراسة تعرف الابعاد الجمالية للتناسب في الخط الكوفي المربع والمضفور) وتمثلت اهمية البحث في ان يعد اطلاعة معرفية على الابعاد الجمالية للتناسب في الخط الكوفي المربع والمظفور واسهامه في اغناء الجوانب التطبيقية. اما حدود الدراسة كانت دراسة جمالية التناسب في التكوينات الخطية في الخط الكوفي المربع والمظفور المنفذة كتصاميم ثنائية الابعاد على خامة الورق.

اما عينة البحث كانت دراسة جمالية التناسب في الخط الكوفي المربع والمظفور في البلدان (العراق، تركيا، مصر)، فضلا عن تصميم الباحث اداة بحثه (استمارة التحليل) على وفق المنهج العلمي للبحث. اما اهم النتائج التي توصل اليها الباحث: ١- تحقيق التناسب الجمالي من خلال ترتيب الحروف وفق مقاييس هندسية. ٢- استخدام اسلوب تغيير البنية التناسبية الشكلية للحروف ومقاساتها والفواصل ما بين الحروف وبما يتلائم مع متطلبات المساحة المنفذة عليها. اما الاستنتاجات: ١- نتجت جمالية التناسب في خطي الكوفي المربع والمظفور عن قدرة تصميمية وخطية تمتع بها الكتاب (الخطاطون). ٢- شكلت جماليات التناسب ما بين الحروف والعبارات مرتكزا تصميميا وخطيا لتحديد علاقة الجزء بالكل. كما اوصى الباحث (ادخال وتدریس خطي الكوفي المربع والمظفور في المدارس الابتدائية والثانوية لاهميتها الفنية والتراثية).

٤- دراسة (عبد المنعم خيرى العاني) (تصميم برنامج تعليمي للابداع في الخط العربي الكوفي) هدفت هذه الدراسة الى ، تصميم برنامج تعليمي للابداع في الخط العربي الكوفي من خلال ما يأتي: التعرف فيما اذا كانت هناك ابداعات لدى الطلبة الذين يدرسون وفقا للبرنامج المقترح معرفة اثر البرنامج التعليمي في نتاجات الخط العربي الكوفي لنتاجات الطلبة الابداعية. اما حدود الدراسة فقد حددت ب: طلبة السنة الاولى، قسم التربية الفنية،

كلية الفنون الجميلة للعام الدراسي (١٩٩٤-١٩٩٥) مادة الخط الكوفي. وشمل مجتمع البحث على : طلبة السنة الاولى فرع التربية التشكيلية في قسم التربية الفنية، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد وللأعوام الدراسية (٩٣/٩٤، ٩٤/٩٥) لشعبتين، وتم اختيار عينة تتمثل عدد (٣٥ طالب وطالبة)، اما ادوات البحث فتمثلت بالمقابلة المفتوحة والاختبار القبلي، واهم المقترحات: اجراء دراسة في مجال الابداع لانواع الخطوط العربية اللينة .

الفصل الثالث: اجراءات البحث

مجتمع البحث :

يتكون مجتمع البحث من طلبة الصف الرابع في قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد للعام الدراسي (٢٠١٠-٢٠١١) الذين يدرسون مادة الخط العربي والبالغ عددهم (٦٥) طالب وطالبة. وكما موضح في الجدول رقم (٢)

جدول رقم (٢)

المجموع	الطالبات	الطلاب	قسم التربية الفنية
٦٥	٢٦	٣٩	الرابع صباحي

عينة البحث: بما ان مجتمع البحث الحالي تحدد بطلبة قسم التربية الفنية للعام الدراسي (٢٠١٠-٢٠١١) وان تعلم مهارة رسم حروف الخط الكوفي البسيط يتم اكتسابها من مادة الخط العربي، لذلك اعتمد الباحث مادة الخط العربي التي تدرس في الصفوف الرابعة لتطبيق اجراءات بحثه، وعليه تم اختيار عينة عشوائية من طلبة الصف الرابع بلغت (٣٠) طالبا وطالبة .

تكافؤ العينة : كوفئت المجموعة من حيث الجنس والعمر الزمني والخلفية العلمية وابتعد الطلبة الراسبين والمؤجلين وخريجي معاهد المعلمين ومعاهد الفنون الجميلة ومعاهد الفنون التطبيقية لما يمتلكون من خبرات سابقة قد تؤثر في نتائج البحث.

× الجنس والعمر الزمني: جرت الموازنة في متغير الجنس للمجموعة التجريبية لعدد الطلاب والطالبات، فبلغ عدد الذكور (١٥) والاناث (١٥). وجرى تثبيت العمر الزمني من قبل الباحث وذلك من خلال طلبة المجموعة التجريبية.

× الخبرة السابقة لغرض معرفة المتطلبات السابقة لعينة البحث ووضع افراد المجموعة بخط شروع واحد ثم تطبيق الاختبار قبليا إذ تم تأشير درجاتهم لغرض الافادة منها في اظهار النتائج التي سيتوصل اليها الباحث بعد تطبيق اجراءات بحثه.

طرائق البحث وأدواته:

١ - طرائق جمع المعلومات والبيانات: أتبع فيها الباحث المناهج الآتية :

أ - المنهج الوصفي - (المسحي)

استخدم الباحث وصف عملية الأداء المهاري للخط الكوفي البسيط من أجل تقويمه لغرض

استخلاص حكم على أداء الطلبة، وبغية الكشف عن نقاط القوة والضعف في هذا الأداء، لغرض تحقيق الهدف المنشود بأحسن صورة ممكنة. وعن المعايير العامة عن الخط العربي وميزان الخط الكوفي البسيط وهندسة حروفه، ووصف الحروف وأشكالها وكيفية اتصالها، وكذلك استخدامه من خلال دراسة استطلاعية قام بها الباحث لإجراء مقابلات مع مدرسي الخط العربي للتحري عن وجود وحدة تعليمية وكذلك التعرف على تقنيات التدريس المستخدمة، كما أجرى الباحث مسحاً للدراسات السابقة التي تناولت تقويم الجانب المهاري والدراسات التي تناولت الخط العربي.

ب - التصميم التجريبي للبحث:

استخدم الباحث التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة العينة التجريبية الواحدة وقد أوجب هذا الاختيار لعينة البحث للحصول على نتائج موثوق بها. كما أن البحث هدفه تقويم أداء الطلبة، لذا اعتمد الباحث التجريب لمساعدته في معرفة وكشف مناطق القوة والضعف في أداء الطالب في مادة الخط العربي (الخط الكوفي البسيط) وقياس الأثر الإيجابي للوحدة التعليمية المقترحة لمعرفة تعلم مهارة رسم حروف الخط الكوفي البسيط. وجرى تطبيق الاختبار القبلي على العينة، وذلك للتعرف على مستوى الطلبة في مادة الخط العربي (الخط الكوفي البسيط) حيث تدرس هذه المادة لطلبة الصف الرابع في الفصل الأول.

الاختبار القبلي: جرى تطبيق الاختبار القبلي بتاريخ ١٠/١٠/٢٠١٠ على العينة، وذلك للتعرف على مستوى الطلبة في مادة الخط العربي (الخط الكوفي البسيط). تحديد الحاجات والمتطلبات السابقة: ولغرض الوقوف على حاجات الطلبة الأساسية في معرفتهم بكل ما يتعلق بمهارة رسم الحرف العربي الكوفي البسيط قام الباحث بأجراء دراسة استطلاعية على عينة مكونة من (٣٠) طالب وطالبة من الصف الرابع الذين لم يخضعوا للتجربة فأبدوا بعض الملاحظات والصعوبات التي تواجههم وأهم المقترحات وامكانية تطويرها.

تحديد الاهداف التعليمية والسلوكية: قام الباحث بتحديد الأهداف التعليمية لموضوع الخط الكوفي البسيط، تم اشتقاقها من مفردات المنهج المقرر لمادة الخط العربي، إذ أن هذه الأهداف لها دور في تعلم المهارات الأساسية لموضوع الخط الكوفي البسيط، وقد بلغ عدد الأهداف التعليمية، التي صيغت من مفردات الخط الكوفي (٦) أهداف تعليمية موزعة بين (٦) دروس في مادة الخط العربي (الخط الكوفي). أما الأهداف السلوكية أشقت (١٣) هدفاً سلوكياً من الأهداف التعليمية لغرض تعلم الطالب المتعلم لمادة الخط العربي (الخط الكوفي البسيط) وكذلك التدريسي الذي يستعين بالوحدة التعليمية بوصفها طريقة تدريسية يجري من خلالها تقويم وقياس أداء الطلبة لكي تعطي نتائج أدائية جيدة.

بناء الوحدة التعليمية وتطبيقها: جرى اختيار مفردة من مفردات المنهج وهو موضوع الخط الكوفي البسيط من مادة الخط العربي، لكون هذا الموضوع يلبي حاجات الطلبة بشأن تعلم مهارات الخط العربي الكوفي.

تحليل المحتوى التعليمي « تم تحليل وتنظيم المحتوى فضلاً عن المعلومات والبيانات والمهارات لرسم الحروف الكوفية المراد تعليمها من خلال الوحدة التعليمية. (من السهل الى الصعب) متبعاً في ذلك انموذج (كانيه وبرجز) ١٩٨٨ .

التقويم: « تضمنت هذه المرحلة وضع اختبارات أدائية ذاتية داخل الوحدة لوقوف الطالب على مستوى أدائه بعد الانتهاء من الاختبار القبلي تم توزيع نسخ الوحدة التعليمية على الطلبة ثم ابتدأ تدريس هذه الوحدة التعليمية تضمنت أهدافاً تعليمية وسلوكية ودروس ومجموعة من تمارين واختبارات ذاتية.

استمارة تقويم الاداء: لغرض قياس مستوى اداء الطلبة قام الباحث بإعداد استمارة لتقويم الاداء المهاري للطلبة تكونت من مجموعة فقرات بلغت (١٠) فقرات وتتضمن هذه الفقرات معايير لتقويم اداء الطلبة في رسم حروف الخط الكوفي البسيط ، وتم تحديد معيار سداسي يضم المستويات (ممتاز، جيد جداً، جيد، مقبول، ضعيف، لا يؤدي) لقياس مستوى اداء الطالب وبذلك تصبح الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب في أدائه يساوي (٥٠) درجة. فقد اعتمد الباحث استخدام أداة الملاحظة وقد لجأ الباحث الى تحديد المحتوى التعليمي على وفق الخطوات الآتية:- x الدراسة الاستطلاعية فقد توجه الباحث إلى المختصين بتدريس الخط العربي، وتم الحصول على مجموعة من الملاحظات والفقرات من ضمنها استمارة ملاحظة الأداء.

x اعتماد الأدبيات والدراسات السابقة التي لها علاقة ببحثه وقد أفاد الباحث على بعض الأفكار المتعلقة بمعايير تقويم الأداء (للخط الكوفي البسيط) واضيفت لاستمارة الملاحظة. x الخبرة الشخصية: افاد الباحث من خبرته الشخصية فيما يتعلق بمهارة الخط الكوفي كونه تدريسياً في قسم التربية الفنية (مدرس مادة الخط العربي).

صدق الاداة: - تم صياغة فقرات استمارة التقويم على شكل اهداف سلوكية قابلة للملاحظة والقياس وتم عرضها على مجموعة من (x) الخبراء المختصين بالمجال التربوي وكذلك في مجال الخط العربي، لغرض التأكد من أنها شاملة لقياس الأداء وتقويمه. فأبدو بعض الملاحظات عليها فأخذ الباحث بها وقام بتصحيحها وتعديلها.

معامل الثبات: لغرض حساب معمل الثبات لاستمارة تقويم الاداء المهاري لرسم الحرف الكوفي البسيط استعان الباحث بملاحظين اثنين في عملية التقويم تم ايجاد معامل الاتفاق بين تقديرات كل مقومين على حدة لاداء كل طالب من طلبة العينة الاستطلاعية ، وباستخدام معادلة (هولستي Holsti) ثم ايجاد معمل الثبات لاستمارة تقويم الاداء المهاري التي تساوي (٠,٨٤) وهذه النتيجة تعد مؤشراً جيداً لثبات استمارة تقويم الاداء المهاري، وهذا يعني انها صالحة لقياس الهدف الذي وضعت لاجل قياسه. وبعد تدريس الوحدة التعليمية أخضع الباحث عينة البحث بعد انتهاء تدريس الوحدة التعليمية إلى اختبار بعدي، وتمت ملاحظة الأداء على وفق استمارة تقويم الاداء.

الاختبار البعدي: أجرى الباحث اختبار بعدي بعد الانتهاء من دراسة الوحدة التعليمية بتاريخ ٢٠١٠/١٢/٥ معتمداً على تطبيق واستخدام استمارة ملاحظة الأداء لتقويم أداء

الطالب في مهارة رسم الحرف العربي الكوفي البسيط وبعد مرور (٦) أسابيع وبتاريخ ٢٠١١/١/١٦ قام الباحث بإعادة التطبيق وذلك لغرض قياس ثبات استمارة الملاحظة خلال الفترة الزمنية لإجل اثبات اثر تعلم مهارة أداء الخط الكوفي البسيط حيث تم رصد النتائج للتحليل.

الوسائل الاحصائية

معادلة بيرسون لاجاد ثبات الأداة

$$r = \frac{\sum (X_1 - \bar{X}_1)(X_2 - \bar{X}_2)}{N \sqrt{\left[\frac{\sum (X_1 - \bar{X}_1)^2}{N} \right] \left[\frac{\sum (X_2 - \bar{X}_2)^2}{N} \right]}}$$

حيث تمثل (X) الوسط الحسابي المحسوب من بيانات العينة.

(١٩٨٤، ٦٨٠، ص: ٤٩١)

٢- الاختبار التائي (T-test) لمعرفة الفرق بين الاختيار القلي والاختيار البدي قانين ذو المجموعة الواحدة

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\frac{s}{\sqrt{n}}} \quad \left(\text{البياتي، ١٩٧٧، ص: ٢٥٦} \right)$$

أ- القيمة التي يقترحها الباحث ممثلة للوسط الحسابي للمجتمع.

ع- الانحراف المعياري المحسوب من بيانات العينة.

ن- حجم العينة.

٣- معادلة هولستي Holsti للتحقق من ثبات استمارة تقويم الاداء النهائي (الاتفاق بين الملاحظين)

$$R = \frac{2(C1,2)}{C1+C2}$$

حيث أن:

2(C1,2)= عدد الاجابات المتفق عليها من قبل المصححين.

C1= عدد الاجابات التي اتفرد بها المصحح الاول.

C2= عدد الاجابات التي اتفرد بها المصحح الثاني. (الكيسي، ١٩٨٧، ص: ٤٠)

٤- قانين لمعرفة صدق الأداة معادلة كوبر (Coper)

$$\frac{\text{الحزب}}{١٠٠} = \frac{\text{الكل}}{100}$$

الفصل الرابع : عرض النتائج ومناقشتها

بما ان البحث الحالي يهدف الى: (تقويم اداء طلبة قسم التربية الفنية في مهارة رسم الحرف العربي الكوفي البسيط). وهذا يتحقق من

١- تقويم مفردات المادة في ضوء أهدافها.

٢- تعليم الطلبة على رسم الحرف الكوفي البسيط من الوحدة التعليمية .

ومن خلال النظر الى محتوى الفصل الثالث يلاحظ ان الهدف الاول قد تحقق في اجراءات البحث اما الهدف الثاني فإنه يتم التحقق منه في هذا الفصل من الاجابة على الفرضية الصفرية الآتية: "لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية حول ادائهم على مكونات الاختبار المهاري قبليا- بعديا ويقاس من استمارة تقويم الاداء المهاري. وللتحقق من صحة الفرضية تم استخدام الاختبار التائي (T-test) لمعرفة الفرق بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

((الوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والقيمة الجدولية للمجموعة (ت) في الاختبار القبلي والبعدي)).

جدول(٣)

الاختبار	الوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	قيمة(ت) المحسوبة	قيمة(ت) الجدولية	مستوى الدلالة عند ٠,٠٥
القبلي	١١,٣	١٢٣٢,٢٢	٢٣٤	٤,٥٣	١,٢٦	دالة احصائياً
البعدي	٢٤,٥					

يتضح من خلال الجدول(٣) ان هنالك قيمتين احدهما كبيرة لـ (ت) المحسوبة تساوي (٤,٥٣) والاخرى صغيرة تساوي صغيرة تساوي(١,٢٦) من قيمة (ت) الجدولية لذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة واذ تبين وجود فروق ذات دلالية احصائية عند مستوى (٠,٠٥) ، ولصالح الاختبار البعدي، وهذا يشير الى الاثر الايجابي لإنجاح وتفوق وتطبيق الوحدة التعليمية التي صممها الباحث لإكساب الطلبة مهارة رسم الحرف العربي الكوفي البسيط.

مناقشة النتائج: يتضح من تحليل النتائج ما يأتي:

١ - تفوق المجموعة (ت) التي درست الوحدة التعليمية المقترحة على وفق أنموذج (كانيه وبرجز) في الاختبارين القبلي والبعدي، وكانت هناك فروق ذات دلالة ولصالح الاختبار البعدي، وتتفق هذه النتيجة مع النتائج التي توصلت إليها كل من (دراسة المعاضيدي ١٩٩٥)، و(دراسة الكناني ١٩٩٨) و(دراسة حسين، ٢٠٠٦).

٢- تنظيم المحتوى التعليمي وبشكل هرمي من البسيط الى المعقد يساعد المتعلم في استعمال المعلومات التي تعلمها سابقا من خلال الوحدة التعليمية لمهارة رسم الحرف الكوفي البسيط.

٣ - الاهداف التعليمية ساعدت المتعلم على ما هو مطلوب منه في اداءه للخط الكوفي وبشكل واضح ومحدد ويبعده عن التخطي.

- ٤- ممارسة الطلاب للخط الكوفي اعطى محفزاً قوياً لتعلم انواع الخطوط العربية.
- الاستنتاجات؛** من خلال عرض النتائج توصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية:
١. ان الوحدة التعليمية اعطت قدرة على اكتساب طلبة قسم التربية الفنية مهارة رسم الحروف الكوفية وهذا ما أظهرته نتائج الاختبار القبلي والبعدي.
 ٢. تعلم الطلبة بالتدريج من السهل الى الصعب وهذا ما يؤكد (كانييه وبرجز) من خلال الانتقال في التعلم على شكل خطوات متسلسلة ومنظمة من الوحدة التعليمية.
 ٣. الوحدة التعليمية تعطي للمعلم والطالب الدافعية للتعلم والاستمرار بالتدريب والتمرين على الخط الكوفي البسيط ومن خط مقاطع من كلمات الجمل وتصحيح الخطأ.
- التوصيات؛** في ضوء نتائج البحث على وفق الاستنتاجات يوصي الباحث بالتوصيات الآتية:
- ١ - اعتماد الوحدة التعليمية في تعلم الطالب مهارة رسم الحرف العربي الكوفي البسيط.
 - ٢ - تدريس (الخط الكوفي البسيط) في الفصل الاول وتدریس خط الرقعة في الفصل الثاني.
 - ٣- يوصي الباحث بشمول اقسام كلية الفنون الجميلة كافة وكلية المعلمين ومعاهد إعداد المعلمين بدراسة الخط العربي، (الخط الكوفي البسيط) لما للخط العربي من أهمية في حياة المدرس والمعلم في المؤسسات التعليمية والتربوية.
- المقترحات: ١- اجراء دراسة في تقويم اداء طلبة قسم التربية الفنية في مادة الخط العربي (الكوفي المربع) ٢- اجراء دراسة لتصميم برنامج تعليمي للخط الكوفي المظفور.

المصادر

- ١- ابراهيم، فوزي طه ورجب احمد الكلزة، المناهج المعاصرة ، ط١ ، مطابع الفن ، ١٩٨٢.
- ٢- البياتي، عبد الجبار توفيق، وآخرون، الإحصاء الوصفي والإستدلالي في التربية وعلم النفس، كلية التربية الجامعة المستنصرية، ١٩٧٧.
- ٣- حيش، قاسم حسن، الخط العربي الكوفي، جامعة السليمانية، ط١، ١٩٨٠.
- ٤- حيش، قاسم حسن، فن الخط العربي والزخرفة الاسلامية، دار الثقافة بغداد، ١٩٨٥.
- ٥- حسين، عبدالمنعم خيري، القياس والتقويم في الفن والتربية الفنية، ط١، مركز الكتاب الاكاديمي، عمان، ٢٠١١.
- ٦- حسين، عبد المنعم خيري، تصميم برنامج تعليمي للإبداع في الخط الكوفي، اطروحة دكتوراه منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، ٢٠٠١.
- ٧- حلمي، سيف الدين هشام عبدالستار، جمالية التناسب في الخط الكوفي المربع والمظفور، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة/ قسم الخط العربي، ٢٠٠٦.
- ٨- الحميداي، مريم محمد مفتي، تقويم المناهج الدراسية للمواد التطبيقية في قسم التربية الفنية، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، ٢٠٠٥.
- ٩- الحيلة، محمد محمود، التصميم التعليمي (نظرية وممارسة) ، ط٢، عمان، دار المسيرة، ٢٠٠٣.
- ١٠- الحيلة، محمد محمود، التربية الفنية واساليب تدريسها، كلية العلوم التربوية، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان، ١٩٩٨.
- ١١- خلف، عمر محمد، الاتجاهات الحديثة في التعليم والتعلم في المنطقة العربية، بحث منشور في مجلة التربية الجديدة، العدد ٣٤، لسنة ٢٠٠٢، نيسان، ١٩٨٥.
- ١٢- الزند، وليد خضر، التصميم التعليمي، الجذور النظرية، نماذج وتطبيقات عملية، دراسات وبحوث عربية وعالمية، ط١، اكااديمية التربية الخاصة، الرياض، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٤.
- ١٣- سلامة، عبد الحافظ محمد، تصميم التدريس، ط١، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع عمان ٢٠٠١.
- ١٤- عبد الموجود، محمد عزت وآخرون، اساسيات المنهج وتظيماته، ط١، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨١.
- ١٧- عطوي، جودت عزت. الادارة المدرسية الحديثة ، مفاهيمها النظرية وتطبيقاتها العلمية ، ط١، الدار العلمية الدولية ودار الثقافة للنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠٠١.
- ١٥- عودة، احمد سليمان، القياس والتقويم في المرحلة التدريسية، دارالامل، اردب، ١٩٩٣.
- ١٦- الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم، كفايات التدريس، المفهوم-التدريب-الاداء، سلسلة طرائق التدريس، الكتاب الاول، دار الشروق، عمان، ٢٠٠٢.

- ١٧- الكبسي، وهيب مجيد، طرق البحث في العلوم السلوكية، طبع التعليم العالي، بغداد، ١٩٨٧.
- ١٨- الكناني، ماجد نافع عبود، بناء نظام تعليمي لتطوير الإدراك الحسي في مادة المنظور، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة/ قسم التربية الفنية، ١٩٩٨.
- ١٩- اللقاني، احمد حسين، المناهج بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨١.
- ٢٠- محمد، مجيد مهدي، المناهج وتطبيقاتها التربوية، التعليم العالي، الموصل، ١٩٩٠.
- ٢١- مرسي، محمد عبد العليم، المعلم والمناهج وطرق التدريس، دار علم الكتب، الرياض، ١٩٨٥.

ملحق (١)

استبانة استطلاعية

الاستاذالمحترم

تحية طيبة

يروم الباحث القيام بدراسته الموسومة (تقويم اداء طلبة قسم التربية الفنية لمهارة رسم الحرف العربي الكوفي البسيط) حيث اعد الباحث: ١- وحدة تعليمية في الخط الكوفي البسيط. ٢- استمارة تقويم الاداء.

ولما يعهده الباحث فيكم من خبرة علمية ودراية موضوعية فإنه يود الاستعانة بأرائكم السديدة في تقويم محتويات الوحدة شاكراً تعاونكم خدمة للعملية التعليمية.

الباحث

محمد عبدالله غيدان

ملحق (٢)

استمارة ملاحظة الاداء

ت	الفقرات	يؤدي المهارة بشكل				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف لا يؤدي
1	يرسم حروف الخط الكوفي البسيط حسب وقوعها على جسم الحرف					
2	يلتزم الطالب يرسم الحروف حسب القاعدة					
3	يتأنى عند كتابة الاحرف في السرعة والدقة					
4	يؤدي خط كلمة مفردة					
5	يحبر الحروف الكوفية بدقة					
6	يحافظ على نظافة العمل					
7	يحقق تناسب الحروف عند الكتابة					
8	يمركز العمل ضمن المساحة المطلوبة					
9	يحافظ على التوازن في المساحات المكتوبة والارضية					
10	يحقق الجانب الوظيفي والجمالي عند الكتابة					

ملحق (٣) اسماء الخبراء الذين استعان بهم الباحث

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
١	د. ماجد نافع الكناني	أستاذ	طرائق تدريس	كلية الفنون الجميلة
٢	د. عبد المنعم خيرى	أستاذ	تقنيات تربوية	كلية الفنون الجميلة
٣	د. رعد عزيز	أستاذ مساعد	تقنيات تربوية	كلية الفنون الجميلة
٤	د. محمد سعدي لفته	أستاذ مساعد	طرائق تدريس	كلية الفنون الجميلة
٥	د. صالح احمد الفهداوي	أستاذ مساعد	طرائق تدريس	كلية الفنون الجميلة

ملحق (٤)

نماذج من اداء الطلبة

ولا تبتجسوا الناس اشيائهم

الله نور السموات والارض

الاجنهاد طريقنا الى النجاة

واهم الطوفة لرجل كره

ياسين
وردنه
لسعد
فرنفل